

ARQUITECTURA Y DISEÑO

NÚMERO 100. 3€

Especial
n.º 100

avances

que mejorarán nuestra vida: ecología, tecnología, materiales, decoración...

creadores

que cambian el mundo: los arquitectos y diseñadores más geniales del momento

selección

diseños que despiertan emociones: 25 objetos imprescindibles

ESPACIOS
CON SORPRESA:
POCOS METROS
QUE NO
LO PARECEN

casas
espectaculares



ESPLENDOR en AZUL

Sobre los acantilados de la costa levantina de Ibiza, la casa proyectada por Planas-Torres & Asociados a partir de una edificación preexistente participa de la pureza azulada de la atmósfera, con una piscina que se funde con el mar e interiores que actúan como miradores abiertos a la luz y el paisaje.



LA CASA SE UBICA EN UN EMPLAZAMIENTO PRIVILEGIADO, EN UNA ZONA DE ABRUPTOS ACANTILADOS Y COSTA VIRGEN, Y CON UNAS ESPLÉNDIDAS VISTAS DOMINADAS HACIA LEVANTE POR EL ISLOTE DE TAGOMAGO

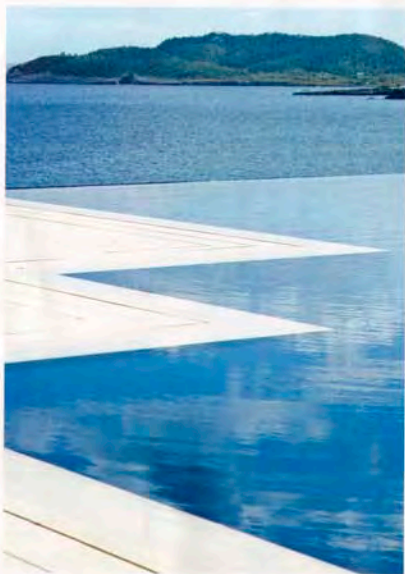
Relax junto a la piscina.

Una tarima de madera de roble delimita parte de la superficie de la piscina. La zona de tránsito que la rodea se cierra con una barandilla de acero inoxidable y cristal Securit. Sobre la tarima, dos colchonetes revestidos con tejido de algodón blanco crean una cómoda zona de relax.

Juego de geometrías.

La espectacular lámina desbordante crea la sugerente ilusión óptica de una fusión entre el mar y la piscina. En una de sus zonas la profundidad es muy escasa para que los niños puedan disfrutar de los juegos en el agua o para dejar pasar el tiempo con el sol acariciando los hombros.





Reflejos en la lámina de agua.

El inmenso azul de la isla de Ibiza se apodera del paisaje en la piscina, cuya lámina de agua adopta el mismo tono que la superficie del mar, refleja las nubes a su paso y refracta los rayos del sol. La visión parece irreal, de tan bella y perfecta.



Sossegado entorno natural.

Los elementos de jardinería que se han plantado han sido los mínimos para no desvirtuar el entorno natural. Un grupo de palmeras proporciona intimidad a la zona de la piscina, mientras que el resto de vegetación es el propio bosque de pinos mediterráneos.



UNO DE LOS ASPECTOS MÁS NOTABLES DEL PROYECTO HA SIDO EL TRATAMIENTO DE LAS ZONAS EXTERIORES, CON VARIAS TERRAZAS Y ÁREAS CON PÉRGOLA QUE SE ADAPTAN A LA OROGRAFÍA DEL TERRENO

Un mirador sobre el acantilado.

El emplazamiento de la casa, levantada sobre el único llano existente al borde del acantilado, permite que las terrazas se conviertan en privilegiados miradores desde los que se divisa el vecino islote de Tagomago. Dos mecedoras de madera y lona resultan perfectas para extasiarse con las vistas.

Abierta al paisaje, la luz y el mar.

Las fachadas acristaladas, terrazas y pérgolas que envuelven la edificación permiten que desde todos los ángulos de la casa se imponga la visión del paisaje ibicenco. Terrazas y pasos se han pavimentado con piedra caliza. En el exterior se ha optado por la carpintería de aluminio Technal.





Un refugio protegido del sol.
Una pérgula de AluAlé tal y como se tal protege la terraza
ya nos se nosa el tras. La pérgula de AluAlé es el
perfecto de refugio protegido del sol para la comen-
tacion de nuestra en un ambiente interior en
el que todos los elementos se duplican.



EN LA APLICACIÓN DE LOS MATERIALES SE HA PREFERIDO LA UNIFICACIÓN DE CRITERIOS COMO DEMUESTRA EL USO DE LA PIEDRA CALIZA PARA PAVIMENTAR LOS INTERIORES Y LAS TERRAZAS

Obras de arte contemporáneo.

En el vestíbulo cuelga una obra del artista pop Roy Lichtenstein. En el suelo, una escultura del movimiento ArtePovera. Los dueños de esta casa poseen una importante colección de arte contemporáneo. La blancura de los muros y el suelo de piedra caliza favorecen la visión de las obras de arte.

Escalera zigzagueante.

La escultural escalera de madera enlaza la planta inferior con la planta donde se ubica la habitación principal y se encuentran amplias zonas de estar. La barandilla, como en el exterior, es de cristal con soportes de acero inoxidable. Junto a la cristalería, dos butacas de líneas sencillas.





Colores neutros.

En la pared tras el sofá, dos pinturas presiden el estar. La de la izquierda la firma Antonio Segura y la de la derecha es del artista Eduardo Úrculo. Sobre la mesa, un termo metálico de la firma Stetton, adquirido en la tienda Arkitektura.



Baño inundado de luz natural.

En el baño, como en el resto de la casa, el pavimento es de piedra caliza. El mobiliario, de madera en color wengué, se ha realizado a medida. La grifería es el modelo Avor, de Antonio Citterio para Hansgrohe. Toallas de la firma 120% Lino, en Arkitectura.



Una ventana al sol naciente.

La habitación principal, con dos zonas de descanso, dos baños y dos vestidores, es una amplia ventana al sol naciente, donde el muro desaparece para devenir en un cerramiento acristalado, con el ísote de Tagorrujo al fondo y un balcón sobre el acantilado.

LOS ELEMENTOS DE JARDINERÍA SON MÍNIMOS, APENAS UNA FRANJA EN EL LADO NORTE DE LA PISCINA Y UN GRUPO DE PALMERAS JUNTO A ÉSTA. EL RESTO ES SIMPLE BOSQUE PODADO Y CUIDADO

Vista desde la ventanilla de un avión o incluso desde la azotea, ¿es una piscina o una representación acústica de un cuadro de Mondrian? ¿Y no parece, desde el sofá de encaje del porche, que estuviéramos al borde de una red de canales que se derraman en el mar? ¿No será el rincón de un paisaje holandés en miniatura? Sobre todo porque el escenario combina —como aquella cultura nórdica, incluida la pintura clásica holandesa— un conocimiento profundo acerca del agua y una gran sabiduría en la creación de espacios domésticos precisos y armoniosos. Pero aquí —en esta casa sobre los acantilados del levante de la isla de Ibiza—, el paisaje de pura agua no se divisa a lo lejos a través de una ventana, sino que nos rodea por todas partes, desde la puerta de los pies hasta el punto más lejano que pueda alcanzar nuestra mirada.

No se trata de una vivienda original, sino de la adaptación de una casa construida en los años sesenta y que realizó el estudio Planas-Torres & Asociados a partir de un proyecto original de Santa y Oña Arquitectos. La intervención consistió sobre todo en la renovación y modernización de instalaciones y equipamientos en abrir la casa a la luz y al mar. La habitación principal, situada en la planta baja, junto con amplias zonas de estar y el comedor, es un amplio mirador al sol naciente, con el balcón velado sobre el acantilado desde los dormitorios de la casa suelen cumplir con el ritual de un desayuno glorioso ante el espectáculo de las olas. El vestíbulo de entrada no ensaña ni deja entrever el resto de la vivienda: un espacio de oscura altura, con un íntimo recubrimiento de piedra cataluña, una losa de

hormigón visto y una puerta de acero inoxidable de una sola hoja. Más allá se abren las extensas zonas que miran al poniente y la generosa terraza que es un ritmado pórtico a la piscina. La chimenea, de acero corten, es uno de los frentes opacos, como los que delimitan el comedor, que solo se abre en una de sus caras.

En el nivel inferior se desarrollan las habitaciones, todas ellas con vestíder y baño y abiertas al máximo al exterior para que participen del paisaje, así como la cocina y un lavadero abierto a un patio casi cerrado. Un pequeño salón en la zona central de este nivel hace las veces de distribuidor entre las habitaciones y funciona como preámbulo a la amplia terraza cubierta que, a su vez, es el pórtico de la zona de la piscina.

Uno de los aspectos más notables del proyecto es el tratamiento de las distintas zonas exteriores, con varias terrazas y tres áreas con pérgola que se han creado aprovechando la orografía del terreno y que cumplen distintas funciones: mirador, comedor de verano provisto de barbacoa y remanso de paz junto a la zona de juegos. Los elementos de jardinería son mínimos: una franja en el lado norte de la piscina para dar una cierta intimidad respecto al vial de acceso, y un grupo de palmeras junto a la piscina; el resto es simple bosque podado y cuidado.

Finalizamos el recorrido volviendo al elemento acuático, por su patente presencia. El vaso desbordante de la piscina hace que el agua de ésta se funde con la del mar sin que las ligeras barreras de acero inoxidable y cristal supongan ningún obstáculo. Y el suelo de la terraza parece, también, transformarse en playa. ■

Límites desdibujados.

El porche se cubre en un edificio de tres niveles entre el interior de la casa y los exteriores. Muebles de hierro galvanizado con el soporte de girasol, pueden encontrarse similares en Santa y Oña. Sol de caña táctica, comprado en Azú, Tierra.



