

Nuevo Estilo

DISEÑO ARQUITECTURA

CASAS Con interiores y exteriores
para ser vividos todo el año

ILUMINACIÓN Las últimas
propuestas de los diseñadores

PLUS



COCINAS
B A Ñ O S

GRIFOS Las nuevas estrellas del baño
ORDEN Diseños de gran capacidad

PUBLICACIÓN ESPECIAL NÚM. 77. 3,50 €. CANARIAS 3,65 €.



ELOGIO AL PAISAJE

LA DEVOCIÓN POR EL ENTORNO FUNDAMENTÓ UN PROYECTO EN EL QUE EL EXTERIOR SE SIENTE EN CADA RINCÓN DEL INTERIOR. EN ESTA CONSTRUCCIÓN IBICÉNCA, LOS MUIROS SE VUELVEN TRANSPARENTES EN PRO DE LA NATURALEZA. PRESENTE SIEMPRE DE FORMA CONSTANTE Y TANGIBLE

realización: Patricia Serrín texto: Mª Jesús Revilla fotos: Esteban Plaza planos: J. PLANAS



La construcción se abre al horizonte de forma espectacular. En esta parte de la casa, el salón comunica con una terraza apérgola que, a su vez, da paso a la plataforma donde se encuentran la piscina y el solarium.

La terraza que rodea buena parte de la edificación se funde con el interior. La continuidad se consigue gracias a que se ha unificado el suelo, todo de cemento blanco bruñido, y a los muros transparentes. Algunas de las cristalerías de Boveri Marco y se han fijado directamente a la obra, permitiendo así una conexión sin barreras aparentes.



JAVIER PLANAS Y JOSÉ TORRES ARQUITECTOS
«Hemos querido conectar con el exterior de forma fluida, como si la casa se prolongara más allá de sus límites»



El entorno en el que se encuentra la casa ha sido decisivo al momento de diseñarla, y así ha resultado como un elemento fundamental de la construcción. En esta imagen se aprecia el volumen de la chimenea, pensado de tener rojo, que se encarga de poner una nota de color en la fachada.

El acceso se realiza a través de un patio de tierra donde grandes losas blancas indican la entrada. Aquí, la construcción se hace casi opaca, con muros grises, amarillos y rojos. Esta intimidad sirve para mantener el suspenso que, una vez dentro, se desvela: desde el interior, la casa ofrece impresionantes vistas sobre el mar y la isla de Coqueja.

La piscina se funde con la terraza gracias a la utilización del mismo solar de cemento blanco, recubrimiento en toda la vivienda.

Como transición entre el salón y el solárium de la piscina encontramos una terraza cubierta con una pérgola de carlino. Esta se ha cerrado con una ventana-marco que encuadra las vistas como en una fotografía. Además, su base permite apoyar la gran mesa de comedor, que parece flotar en este espacio.

Describir esta casa es hablar del Mediterráneo, de la isla de Ibiza y de su espectacular paisaje. Ellos han sido las fuentes de inspiración y los elementos de referencia en el proyecto. Los pinos, las sabinas, en definitiva, la vegetación de la zona nos guía hacia una construcción que ha sabido abrirse al entorno en una fusión sensual donde el sentido de la vista, con un juego de perspectivas, une el exterior con el interior. Como afirman los arquitectos Javier Planas y José Torres, del estudio Planas-Torres & Asociados, en el diseño de la edificación se ha buscado potenciar al máximo la placidez de las sensaciones, sobre todo las visuales». El acceso se realiza a través de una plataforma geométrica, delimitada por muros de diferentes tonalidades que confluyen hacia la entrada. En esta parte de la construcción, lo que ofrece la primera impresión al llegar, el edificio se hace opaco, con pocas aberturas, como ocultando celoso lo que acontecerá a continuación. Porque una vez se entra, la opacidad se transforma en transparencia, los muros en cristalerías que miran al bosque y al mar.



ficha técnica

SITUACIÓN

San Agustín (Bizkaia).

PROYECTO

Arquitectos: Planas-Torres & Asociados.
Arquitectos técnicos: Víctor Tur y
Bartolomeu Mari.

Constructor: Manuel Montosa.

SUPERFICIE CONSTRUIDA

300 m².

AÑO DE CONSTRUCCIÓN

2003/2004.

ACTUACIÓN

Edificación de una vivienda
unifamiliar en dos plantas.

El área de estar está gobernada por una espectacular chimenea que se integra en el muro pintado de rojo. El resto de los paramentos, azules, dejan que el cenizo de atención recaiga en las vistas. El mobiliario de la casa ha sido diseñado en su totalidad por el estudio Planas-Torres & Asociados y realizado por Carpintería San Antonio y Catalina Borex.

El salón se articula en dos niveles con el comedor, elevado un par de pedales sobre la zona de estar. Al fondo se aprecian las aberturas del muro de entrada, que aparece "rasgado" para vislumbrar el exterior. Una puerta corredera, con hojas de madera de inspiración japonesa, comunican con la cocina.



Los sofás, bancos y mesas, creados por el estudio de los arquitectos, son de factura sencilla y líneas muy puras, sin ornamentos, para no interferir en la percepción del exterior. Tras las cristalerías se encuentra la pargola de la terraza, que se integra en el salón a voluntad abriendo los ventanales.

Una escalera de cemento blanco, como todo el suelo de la casa, amanca desde el vestíbulo y dá paso al piso superior, donde se encuentra el dormitorio principal. El muro separador pintado de suave amarillo ofrece uno de los gestos de color que se han introducido en algunos elementos.



En el salón-comedor, los tabiques desaparecen, convirtiéndose en enormes paños de cristal que permiten la percepción del paisaje en su totalidad. Algunos de estos ventanales han prescindido incluso de los marcos, fijándose directamente al paramento y evitando de esta forma cualquier corte e interferencia en las vistas. Además de con las paredes transparentes, se ha jugado con otro elemento-fusión para hacer de interior y exterior un todo unificado: el pavimento. Éste consiste en un solado de cemento blanco brillante, muy neutro, que se ha utilizado en los espacios interiores y se prolonga en las terrazas, así como en toda el área de la piscina, incluido el vaso. Los materiales elegidos han sido deliberadamente básicos, buscando unos acabados sencillos y naturales: cemento, madera, acero y cristal. El empleo del color en algunos de los muros –siempre en tonos muy naturales, como el rojo óxido o el amarillo suave– resulta la única concesión al ornamento. Aunque son el azul mediterráneo y el delicado verdor de la vegetación los que verdaderamente mandan en el conjunto.





El cuarto de baño está conformado por elementos de obra, realizados en cemento, y encimeras de iroco. Un moñete junto a la zona de lavabo separa los inodoros y la ducha —independizada a su vez por una mampara—. Desde ella se obtiene una agradable panorámica gracias a los grandes ventanales protegidos con screens.

La cocina, diseñada por el estudio Planas-Torres & Asociados, fue amueblada a medida por Carpintería San Antonio. Los armarios combinan módulos de madera de iroco y de poliéminado acabado en color acero con encimeras de Silestone arena y accesorios de acero inoxidable. En las paredes, el tono rojo óxido confiere a este espacio fuerza y personalidad.



La intención de los arquitectos al optar por tanta pureza y austeridad fue generar sensaciones y emociones: «Ser conscientes del paso de las estaciones, con el florecer del tomillo o el pelen amarillo que dejan caer los pinos, y también del discurrir del tiempo, que con su pátina de vejez marcará los muros de cemento».

La vivienda se desarrolla en dos niveles. En la planta baja, además del acceso y del salón-comedor, se encuentran la cocina y, en el extremo de Levante, dos habitaciones con sus respectivos baños. El piso superior, al que se accede por unas escaleras que parten desde el vestíbulo, se ha reservado para la habitación principal, con su cuarto de baño, vestidor y un pequeño estudio.

En los interiores se ha seguido la misma línea, sencilla y vanguardista. Los muebles fueron diseñados ex profeso por Javier Planas y José Torres, y realizados a medida por Carpintería San Antonio y Catalina Bonet. La madera elegida para el mobiliario ha sido el iroco, con tapicerías de algodón blancas, lo que ha conseguido reforzar en el resultado final el efecto natural que se deseaba. □

Direcciones en páginas finales.



El dormitorio es una atalaya sobre el horizonte, al que se asoma a través de paños de cristal instalados, como todos los cerramientos de la casa, por Construcciones Metálicas Fita. El mobiliario, también diseño de los arquitectos, se ha realizado en iroco, un caldo material que destaca sobre el suelo blanco.