

DE CATALUÑA Y BALEARES

Nº 390

Hogares

400 Ptas. 2.40 €

DOSSIER SOFAS Y BUTACAS

ESPECIAL Muebles de Diseño

ESTAR AL DIA
el despacho
en casa

ESTÁ DE MODA
vivir al
rojo vivo



COMPLEMENTOS
fibras naturales

ESTILOS PARA
LA MESA:
campestre, zen
y romántica

Además...

De compras por... Manresa
Rastreo por... la calle Aragón (Barcelona)
Un paseo por... Manacor (Mallorca)

Regalo muestras Tiras
Adhesivas
3M Command™

vidrio, piedra y hierro

Combinando la arquitectura moderna con el tipo de construcción ibicenco, el arquitecto Pep Torres ideó el proyecto de su vivienda, ubicada en un vieja finca de la isla. Torres recurrió al empleo de elementos naturales como el vidrio, la piedra y el hierro.

Fotografía: Conrad White. Estilismo y producción: Sandra de Kether

Originalmente, en la finca, existía una edificación con dos reducidas dependencias: Sa Paissa que se utilizaba en la década de los 30 como refugio habitual, durante todo el año, y Sa casa de S'Ega, donde se guardaban los caballos. El abuelo del arquitecto Pep Torres inició las obras de construcción de la que sería su casa.

El terreno, situado en el interior de la isla, no muy alejado del mar, era bastante pequeño. Prácticamente llano, estaba poblado de almendros, higueras y algarrobos. La casa se ubicó en el extremo Norte, junto a Sa Paissa y

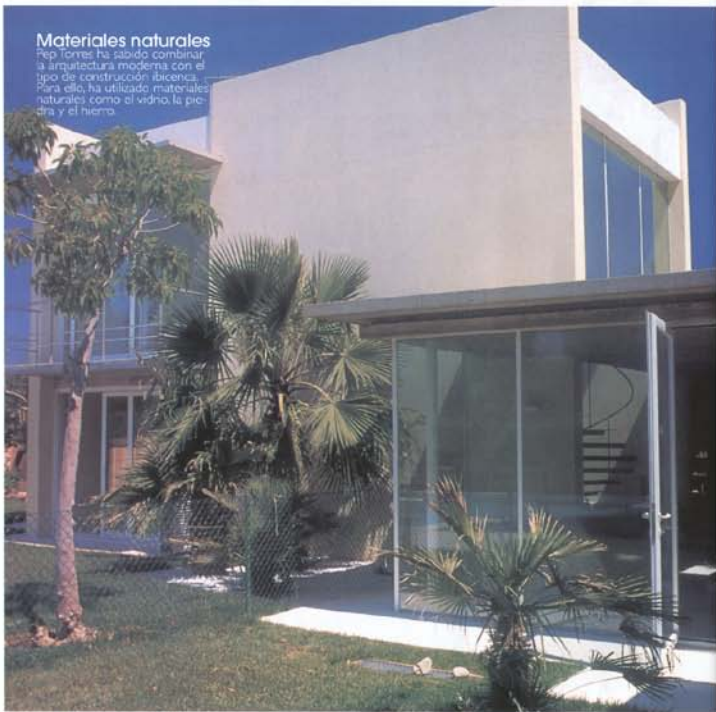


Exterior mediterráneo

El terreno, situado en el interior de la isla, no muy alejado del mar, era bastante pequeño. Prácticamente llano, estaba poblado de almendros, higueras y algarrobos.

Materiales naturales

Pep Torres ha sabido combinar la arquitectura moderna con el tipo de construcción ibicenca. Para ello, ha utilizado materiales naturales como el vidrio, la piedra y el hierro.



mirando al Sur: Se levantó la sala, "es porno", y dos habitaciones. Los muros eran de piedra y los techos de madera, algas, ceniza y arcilla. Líneas simples y materiales naturales, respondían al estereotipo de la casa rural ibicenca. La obra permaneció inactiva hasta los años 80, cuando fue retomada por Pep Torres. La intervención se realizó tan solo en la parte de Levante. Se anexaron una cocina-comedor y un baño, se delimitó la entrada y se definió un gran patio exterior. La edificación existente sufrió entonces un proceso de adaptación, tanto en la forma como en los materiales empleados, respetando siempre la idea original.

La nueva edificación se adosó a la existente mediante una galería acristalada y se separó de la preexistente a través de un patio parcialmente cerrado con un muro alto. Éste ofrece una definición propia gracias a un acabado personalizado, que después aparece de nuevo en la zona de la entrada y delimitando las amplias terrazas en la parte Sur a la vez que se une con las primitivas edificaciones. Así, en el vestíbulo se proyectó un techo de vidrio con vigas metálicas que permite el paso de la luz solar. La pared de la puerta de entrada se realizó en piedra natural a la vista, contrastando con el resto de elementos arquitectónicos. Esto evidencia el equilibrio per-



La piscina

Entre palmeras y arbustos se extiende la piscina de espectaculares formas libres. A su alrededor se ha ubicado práctico mobiliario de exterior.



Un olivo centenario

Una nueva galería acristalada generó un patio, donde se alza un olivo centenario, que actual como enlace entre el muro de piedra de origen y el moderno cerramiento.





fecto entre la arquitectura ibicenca y la moderna. Un sillón de piedra de color verde y una consola de mármol y hierro conforman el mobiliario principal.

Se consiguió un todo interrelacionado donde queda bien ensamblado lo viejo y lo nuevo. Las paredes, lisas o de rayas, se pintaron en tonos tierra, azules y violetas. Hacia el año 1989, y debido al aumento de la familia, se realizaron más obras y se crearon dependencias complementarias.

En 1997 se construyó la piscina, entre palmeras y pequeños arbustos, y se llevó a cabo una nueva reforma. En los espacios ya restaurados se ampliaron las zonas de estar, cubriendo el patio con un acristalamiento total; la cocina-comedor se convirtió en el comedor y se proyectó otra cocina en el extremo Este, ocupando parte del patio y uniendo las construcciones con un área apergolada.

La cocina es un espacio tremendamente moderno, de cierto aire "high tech", y dotado de las últimas tecnologías. Madera, acero y mimbre conviven en plácida armonía.

Aire "high-tech"

La cocina es un espacio tremendamente moderno, de cierto aire "high-tech", y dotado de las últimas tecnologías.





A través de unos pilares se accede al comedor. Una larga mesa de madera aparece acompañada por unas sillas de mimbre.

En la parte Oeste, una nueva galería acristalada generó un patio, donde se alza un olivo centenario, que actúa como elemento puente entre el muro de piedra de origen y el moderno cierre de cristal. Debajo se ha aprovechado un hueco como estantería para colocar libros. Esta galería funciona, además, como distribuidor de las diferentes estancias.

Conviene señalar que toda la intervención se planteó con el fin de relacionar el exterior con el interior. Por Torres empleó piedra caliza para el pavimento. Otro de los materiales usados es la madera de iroko que contrasta con la piedra y con los otros colores utilizados.

El dormitorio, de líneas minimalistas, se ha realizado en mármol. Únicamente se ha amueblado con una cama de matrimonio vestida con lencería blanca. Esta estancia se cierra con puertas de cristal. Junto a ésta, una escalera de hierro nos conduce al piso de arriba donde se ubica el estudio del arquitecto.

El cuarto de baño es un recinto diáfano y espectacular. La bañera de hidromasaje se ha ubicado al lado de dos enormes cristalerías, desde las cuales se puede contemplar el paisaje. Las paredes de color violeta ofrecen una imagen muy moderna potenciada por los muebles de diseño. En la encimera de cristal gris opaco, suspendida en la pared, aparece encastrada una pila de lavabo circular realizada en acero inoxidable. Un gran espejo instalado de punta a punta de la pared multiplica el espacio existente. Cabe decir que de la decoración del baño se ha encargado la tienda "El baño" de Ibiza.

Minimalista

El dormitorio, de líneas minimalistas, se ha realizado en mármol. Únicamente se ha amueblado con una cama con lencería blanca.



De diseño

El cuarto de baño es un recinto diáfano y de atractivo diseño. Desde las enormes cristalerías es posible divisar el paisaje.



Datos útiles

Proyecto 1997 / Construcción 1998/99

planas/torres & asociados • arquitectos Javier Planas Ramis, José Torres Torres, aparejadores Victor Tur Alarcón, Xanosa Mari Torres. C/Madrid 6 2. Sant Antoni. Tel: 971 340 445
Constructor: Martosa, S.L. Avda. Isidoro Macabich, 27 pta. 7. Ibiza. Tel: 971 300 375

Carpintería: Carpintería San Antonio. Ctra. Ibiza a San Antonio km 1. 500. Sant Antoni de Portmany. Tel: 971 342 673 • **Cerrajería, carpintería de aluminio, acristalamiento**: Construcciones Metálicas Fita, Ctra. Ibiza a San Antonio km 1.900. Pol. "Can Bull". Ibiza. Tel: 971 310 513 Fontanería: Instalaciones Herra Fink, s.l. EBF, S'Alabaya de Sant Josep. Avda. Es. C. Llorell. Sant Josep. Tel: 971 800 507 • **Electricidad**: Instalaciones del Mar, s.l. C/Del Mar, 19 bajos, Sant Antoni de Portmany. Tel: 971 346 270 • **Piedras, mármoles**: Mármoles Pol. Ctra. San Antonio km 2, Pol. "Can Bull". Ibiza. Tel: 971 312 318 • **Pinturas**: Pinturas Laca, c.a. Carlos V, 12. Ibiza. Tel: 971 315 837 • **Grilería**: VOLA, dseño Arne Jacobsen. Distribuye El Baño. Edif. S'Alabaya de Sant Josep. Avda. Es. Cubells. Sant Josep. Tel: 971 800 507