

INTERIORES

AÑO 8. NÚMERO 88

Por sólo **1,50** €

PROMOCIÓN VALIDA
SÓLO PARA ESPAÑA

IDEAS Y TENDENCIAS

**SOLUCIONES
DECORATIVAS**
PARA AMBIENTES
SERENOS

ORGANIZAR
UNA DESPENSA
PERFECTA

**Espacios
para disfrutar**

DOSSIER
CÓMO
ELEGIR
BIEN LA
PINTURA

ESPECIAL

IMPRESCINDIBLES

PARA DECORAR CON ÉXITO TODA LA CASA





Paisaje INTERIOR

ESTRUCTURADA EN TORNO A UN PATIO INTERIOR AJARDINADO, QUE PROCURA LUZ NATURAL, ESTA CASA IBICENCA JUEGA CON LOS DESNIVELES PARA ENMARCAR LOS AMBIENTES SIN PERDER LA COMUNICACIÓN

ESTILISMO: GEMA RIERA FOTOGRAFÍA: STELLA ROTGER TEXTO: HELENA MATIAS

El patio interior, de unos nueve metros cuadrados y totalmente acristalado, es el eje central de esta vivienda. Allí, como en un invernadero, crece una vegetación exuberante de palmeras, ficus y potus. Es un pulmón verde, que da luz y vida a los ambientes de la casa. Se encuentra jus-

to en el corazón de la vivienda y actúa como elemento distribuidor, alrededor del cual se estructuran todas las estancias. Así, desde el salón, se

▲ **PORCHE.** El sofá procede de Junco y Mimbri, y la cama la hizo un herrero local.

► **SALÓN.** El sofá tiene la estructura de ratán y está tapizado con un tejido muy fresco, de loneta; procede de Magazine.





mire hacia donde se mire, se disfruta del entorno verde: del jardín, por un lado, y del patio, por otro.

DIFERENTES ALTURAS

Los espacios abiertos dan mucho juego en la primera planta. Se puede dar la vuelta al patio, sin tener que abrir ni una sola puerta, y pasar de una estancia a otra con una sensación de total continuidad. El estudio Planas-Torres Arquitectos concibió una casa abierta, con los espacios comunicados aunque delimitados visualmente por diferentes alturas. Así, el patio está flanqueado por unos peldaños, que permiten salvar los poco más de 50 cm que separan el nivel del comedor del de la cocina

◀ **FRESCO Y LUMINOSO.** La mesa de centro es de madera de teca y fue adquirida en Magazine. Se combinó con una mesa auxiliar de forja y cristal, que hallaron en Sargantana. En la misma tienda vieron la lámpara de sobremesa modelo Craquelé y la alfombra Coco. El puf marrón procede de La Maison de L'Éléphant. Los cojines son de Textura.

▲ **COCINA EN LÍNEA.** Los frentes de los armarios son de madera de freixo, pintados en blanco; los hizo Maderas Ibiza. Todos los electrodomésticos son de la línea Elegance de Fagor. El suelo de la cocina, al igual que el del resto de la casa, es de caliza blanca, de Suministros Ibiza.

▼ **AIRE CAMPESTRE.** El frutero se halla en Sargantana y los paños, en La Perla Gris.



UNA BUENA IDEA!
VER PÁG. DE APUNTES



▲ **ABIERTO A LA COCINA.** El comedor está comunicado visualmente con la cocina, delimitada por una ligera península, con un sobre de cristal y pie metálico.

▼ **UNA MESA ELEGANTE.** El mantel y la servilleta se encuentran en La Perla Gris; la vajilla blanca, en Sargantana, y el bajo-plato con forma de ondas, se adquirió en Tendances Paris.



del salón, por un lado, y los dormitorios, por otro. Para favorecer esta sensación de continuidad se utilizó el mismo pavimento en toda la casa y se pintaron todas las paredes de idéntico color. Para el suelo, eligieron una piedra poco habitual, pero de gran belleza y elegancia: una caliza blanca, que contribuye a potenciar la luminosidad de la casa. En las paredes, también escogió un tono singular, el rosa palo, que resulta refrescante, y al mismo tiempo ayuda a crear una atmósfera envolvente.

CON UN TOQUE RÚSTICO

Dar a la casa un aire vivído y acogedor fue el principal objetivo de la propietaria, Tina Soriano: "Aquí en

► **COMEDOR.** La mesa combina tres materiales muy distintos: cristal, mármol y acero; es un modelo de La Maison de L'Éléphant. De la misma tienda son las sillas Black Chair. Para completar la iluminación de esta zona se recurrió a unos apliques de hierro patinado, que hallaron en Sargantana. Las paredes fueron pintadas en un suave tono rosa.





Ibiza hay muchas tiendas de muebles de distintos estilos. Me encantaba la idea de mezclar muebles rústicos, con otros de aire oriental o colonial. Lo que quería era una casa confortable y cálida, y eso se consigue con las lámparas, las alfombras, las cortinas...”, nos cuenta.

Así, no es de extrañar que Tina se decantara por muebles de estructura robusta, realizados en materiales tradicionales, y se lanzara con mezclas atrevidas como las que personalizan el gran salón. Allí se combinó armoniosamente un sofá de ratán trenzado a mano con un modelo tradicional de madera, y una mesa de aire colonial, de teca envejecida, con una espectacular auxiliar de forja negra. Las tapicerías en tonos marrones y berenjenas constituyen la línea cromática que proporciona unidad a la estancia.

COCINA EN LÍNEA

La cocina, con un único frente de armarios, respeta una gran zona de paso alrededor del patio. Para no perder el toque rústico, se eligieron unos armarios de madera de fresno, pintados en blanco, con unas molduras que les dan un aire más tradicional. “Estoy contenta con esta distribución, porque resulta cómoda y

◀ **DORMITORIO PRINCIPAL.** La cama se ha vestido con unas sábanas de algodón egipcio de la firma Bassoli y una colcha en color berenjena de Textura. Las mesitas de noche, de hierro patinado en blanco, las encontraron en Sargantana. Sobre ellas descansan sonridas lámparas de sobremesa, de Casal Casa.

1. MARRÓN Y LILA. Una sugerente combinación de colores, para dar un toque femenino al dormitorio. Los cojines con borlones se encuentran en Textura.

2. JUEGO DE TEXTURAS. La colcha de piqué en color berenjena es un diseño de Textura. El incienso es de L'Occitane.

3. DE LUNARES. La ropa de cama lisa permite tomarse una licencia divertida, como poner este *plaid* de Textura. El collar está a la venta en Natura.





▲ **A DOS NIVELES.** El cuarto de baño se comunica visualmente con el dormitorio principal, separado tan sólo por un desnivel. La cómoda, con un acabado patinado en rosa, procede de Sargantana y las cortinas, de Almacenes Tur.

▼ **NOTAS DELICADAS.** El cuidado por el detalle se aprecia incluso en la elección de las flores; a juego con los textiles.



evita el aislamiento mientras estás cocinando. La cocina está en el centro y me permite controlar a los niños mientras juegan en el jardín o se bañan en la piscina", señala Tina.

BAÑO CON VISTAS

Las diferentes alturas vuelven a ser un recurso en la suite, donde se integraron el dormitorio y el baño en dos niveles. Desde el cabecero se eleva una gran mampara de cristal que protege y delimita los ambientes, sin perder profundidad visual: desde la bañera se puede contemplar el jardín. El cristal y el espejo juegan con los reflejos y las transparencias para crear un efecto de amplitud, similar al que se respira en toda la casa.

► **CUARTO DE BAÑO.** Para lograr una sensación de ligereza y las máximas transparencias, se recurrió al cristal, tanto en las mamparas y puertas, como en la encimera, que alberga un lavabo de acero inoxidable. Todas las griferías son de Foca y fueron adquiridas en Conbisa. Las toallas Scala son de Textura, al igual que la alfombra de baño y las zapatillas.



Apuntes de... PAISAJE INTERIOR

LAS MEJORES IDEAS DE ESTA CASA

VENTANA-ESPEJO PARA GANAR PROFUNDIDAD VISUAL

La pared principal, donde se encuentra el lavabo, se revistió con un gran espejo de 2 metros de alto por 4 de ancho, aproximadamente. El espejo, además de reflejar la luz, logra dar al espacio una mayor profundidad visual, por lo que se recomienda en estancias de pocos metros.



DELIMITAR LOS AMBIENTES CON UN JUEGO DE NIVELES

En esta casa se explotó al máximo el recurso de los ambientes delimitados únicamente por los distintos niveles del piso. Así, por ejemplo, el salón está abierto al comedor y la cocina, y manteniendo los tres la comunicación visual. No obstante, se hallan a dos niveles, separados por unos escalones. Este recurso ar-

quitectónico resulta ideal para enmarcar los espacios, sin compartimentarlos, de forma que la vivienda aparece totalmente diáfana y ofrece una fluida continuidad visual.

En ocasiones, elementos arquitectónicos como las columnas ayudan a reforzar esta sensación, como ocurre en este caso.



EN TORNO AL PATIO INTERIOR

1. El patio central acristalado es el eje vertebrador en torno al cual se estructura la casa.

2. El salón

distruta del verde del paisaje exterior por sus dos aperturas: al jardín y el patio.

3. Dos escalones conducen al comedor y a la cocina, que tiene una distribución en línea. **4.** Al otro lado del patio, otra escalera conduce hacia las tres habitaciones. **5.** La suite incorpora el cuarto de baño. Una mampara de cristal delimita ambos ambientes.



PAVIMENTOS DE PIEDRA Y MICROCEMENTO



La caliza blanca (centro) es una piedra natural de tono suave y vetas uniformes. Su inconveniente es su porosidad. Por su parte, el Microcemento alisado (izda. y dcha.), de Edtán, es un material de gran resistencia que no requiere juntas.

1 y 3. Microcemento alisado desde 60€/m² (mínimo 2 mm de espesor).
2. Piedra caliza blanca desde 40€/m² (60 x 60 cm; 2 cm de espesor).